

Областной проект «#Мая_Зямля_Прыдняпроўе»

Второй этап «Раён адчыняе дзверы»

Акция «Тут Радзімы маёй пачатак...»

Номинация «Музейная старонка»

Приглашаем в музей Могилёва



Авторы-составители:

Кабанова Арина Дмитриевна, учащаяся 6 класса,
Ермоченко Денис Игоревич, учащийся 10 класса,
Далецкий Павел Викторович, учащийся 11 класса,
Лёгкая Алина Николаевна, учащаяся 11 класса
ГУО «Гимназия № 4 г. Могилёва»

Руководитель проекта:

Володькова Ольга Михайловна,
учитель истории, руководитель объединений по интересам
«Юные краеведы», «Историки-краеведы»
ГУО «Гимназия № 4 г. Могилёва» и
ГУДО «Центр творчества «Эверест» г. Могилёва»

Могилёв, 2021

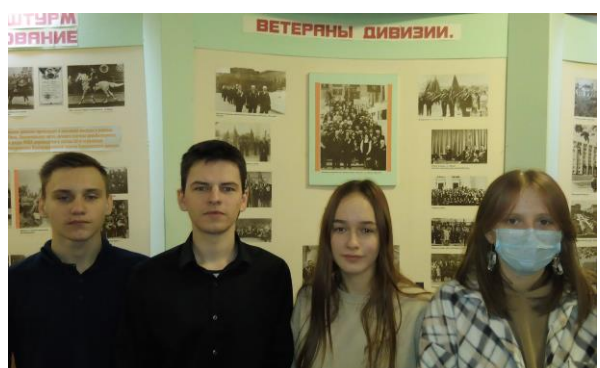
МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ 64-Й МОГИЛЁВСКОЙ ОРДЕНОВ СУВОРОВА И КУТУЗОВА СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ

Музей государственного учреждения образования «Гимназия № 4 г. Могилёва»

Музей открыт в 1985г., расположен в здании гимназии в отдельном помещении площадью 50 кв. метров. Фонд музея составляет более 300 экспонатов.

Музей создан стараниями администрации и учащихся средней школы № 30 г. Могилёва, позднее переименованной в государственное учреждение образования «Гимназия № 4 г. Могилёва». Большую помощь в создании музея оказали ветераны 64-й стрелковой дивизии.

64-я стрелковая дивизия была сформирована в феврале 1942г. в г. Серпухов Московской области на базе 7-й сапёрной бригады первого формирования. Дивизия принимала участие в Сталинградской битве, Смоленской операции, Смоленско-Рославльской операции, операции «Багратион» по освобождению Беларуси, Могилёвской операции, Висло-Одерской операции по освобождению Польши, Берлинской наступательной операции. 28 июня 1944г. дивизия получила наименование «Могилёвская» за овладение штурмом крупным областным центром Беларуси и оперативно важным узлом обороны немцев на минском направлении – городом Могилёв, а также за овладение городами Шклов и Быхов. 1 сентября 1944г. дивизия была награждена орденом Суворова II степени за овладение городом и крепостью Осовец – мощного укрепленного района обороны немцев, прикрывавшего подступы к границам Восточной Пруссии. 11 июня 1945г. дивизия была награждена орденом Кутузова II степени за овладение столицей Германии городом Берлин. Семь воинов дивизии были удостоены звания Героя Советского Союза. После Великой Отече-



ственной войны в июне 1945г. дивизия была расформирована.

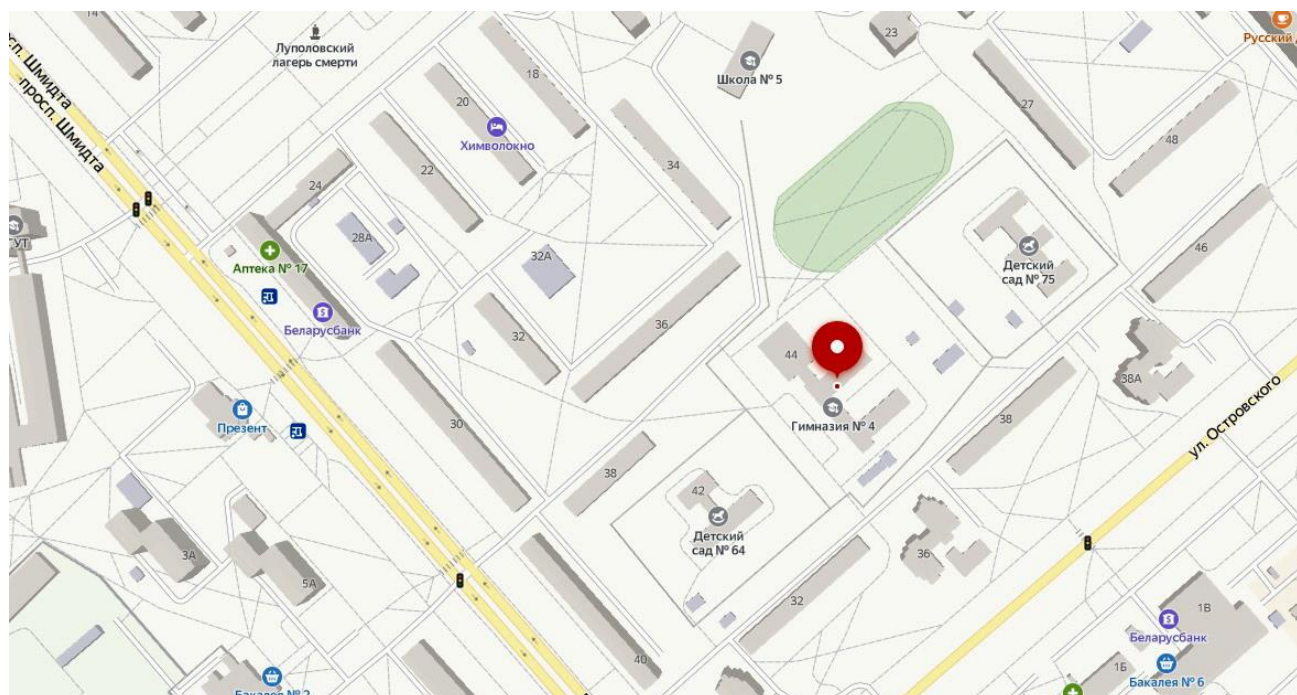
Экспозиция музея 64-й стрелковой дивизии состоит из 13 разделов: «СССР перед началом Великой Отечественной войны. Могилёв до войны»; «Начало Великой Отечественной войны. Оборона Могилёва»; «Разгром фашистов под Москвой»; «Формирование дивизии. Боевой путь до Сталинградской битвы»; «Сталинградская битва»; «Курская битва»; «Начало освобождения Беларуси»; «Освобождение Могилёва»; «Освобождение Польши»; «Последний штурм. Расформирование дивизии»; «Ветераны дивизии»; «Могилёв сегодня»; «Наследники славных традиций».

О боевом пути 64-й Могилёвской орденов Суворова и Кутузова стрелковой дивизии рассказывают фотографии, документы, воспоминания ветеранов, подборки печатных изданий, где повествуется о боевом пути дивизии, героизме её воинов, фронтовые письма бойцов. Экспонаты музея размещены на стендах, в витринах и в альбомах.



Адрес музея: г. Могилёв, пр. Шмидта, 44, тел. 24-52-53

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html



**Далецкий Павел Викторович,
учащийся 11 класса
ГУО «Гимназия № 4 г. Могилёва»**

**Солдатская каска – символ музея боевой славы
64-й Могилёвской орденов Суворова и Кутузова стрелковой дивизии
государственного учреждения образования «Гимназия № 4 г. Могилёва»**

Ежегодно в Могилёве 28 июня отмечается праздник города. Он приурочен к дню освобождения Могилёва от немецко-фашистских захватчиков 28 июня 1944г. В этот день к памятникам, посвящённым Великой Отечественной войне возлагаются цветы. Один из таких памятников – Мемориальная арка на улице Первомайской в сквере имени И.С. Лазаренко. Это знак памяти о частях и соединениях Красной Армии, удостоенных наименования «Могилёвских» за активное участие в боях за освобождение Могилёва в 1944г. Среди указанных на мемориальных досках воинских соединений названа и 64-я стрелковая дивизия.

Учреждение образования, в котором я учусь, имеет музей боевой славы, посвящённый 64-й Могилёвской орденов Суворова и Кутузова стрелковой дивизии. Посетив вместе с одноклассниками школьный музей, я узнал, что данная дивизия была сформирована в феврале 1942г. на территории Московского военного округа. Дивизия участвовала в боевых действиях на разных фронтах Великой Отечественной войны с марта 1942г. по май 1945г. Воины дивизии сражались в Сталинградской битве и Курской битве, участвовали в освобождении Смоленской области, Беларуси, Польши от немецко-фашистских захватчиков. Завершила боевой путь дивизии Берлинская операция по окончательному разгрому Германии.

Звёздным часом дивизии стало участие в освобождении Могилёва. В составе 2-го Белорусского фронта дивизия преодолела немецкие рубежи обороны по рекам Проня, Бася, Реста и Днепр. Воины дивизии освободили 200 деревень Могилёвской области и города Чаусы, Могилёв.



В школьном музее о героических действиях дивизии рассказывают разные экспонаты: фотографии, документы, воспоминания ветеранов, листовки, газетные статьи, фронтовые письма и личные вещи бойцов и командиров дивизии. Но моё внимание привлекли остатки образцов оружия и снаряжения бойцов. Особенно запомнилась солдатская каска со следами ржавчины и отверстиями от осколков и пуль. Вспомнилось стихотворение А. Артемчука, прочитанное накануне Дня Победы:

В окопе, заросшем травой ,
Под слоем сопревшей листвы,
Каска, сражённая «косою»,
Лежала с прошедшей войны.
Она служила верой, правдой
Солдату с первых дней войны.

Была она защитой главной,
Не покидала головы.
Но слабая она защита,
Если бомбы рвутся кругом.
Острым осколком пробита,
Рассталась со своим бойцом.
Погиб солдат иль только ранен,
Лежала каска лишь одна,
Владелец каски был не найден –
Окоп был вычищен до дна...

Чтобы выжить и победить в бою, солдату было мало иметь оружие, необходима была надёжная экипировка, которая могла защитить бойца от вражеского огня. Во время Великой Отечественной войны в Красной Армии для индивидуальной защиты бойцов использовалась каска – стальной шлем образца 1940г. Выпускал каски Лысьвенский металлургический завод, работавший на Урале с 1785г.

Для изготовления касок разработали особую марку броневой стали И-1: пластичную и в то же время прочную, пуленепробиваемую. Прочность продукции проверяли в специальном тире, стреляя по каскам из винтовок-трёхлинеек. Если на шлеме появлялась хоть одна трещина, вся партия отправлялась на переплавку. Особая обтекаемая форма каски и вес до 800 граммов создавали удобство при её использовании.

Советские каски не шли ни в какое сравнение с немецким аналогом: они отличались высочайшей прочностью. В таких касках бойцам были не страшны ни осколки, ни пули, выпущенные из пистолета-пулемёта. Примечательно, что во время войны эти каски можно было встретить не только на советских, но и на немецких солдатах. Фашисты старались при первой же возможности заполучить трофейный шлем, а от своего поскорее избавлялись. Так что высокое качество и надёжность советской солдатской каски признавал даже враг.

После создания в СССР Памятника неизвестному солдату в Москве в Александровском саду каска стала символом солдата и бессмертия его подвига в годы Великой Отечественной войны. Поэтому каску можно считать и символом героизма бойцов и командиров 64-й стрелковой дивизии, особо отличившейся при освобождении Могилёва в 1944г.

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ г. МОГИЛЁВА

Музей государственного учреждения образования «Средняя школа № 5 г. Могилёва»

Музей открыт в 1981г., расположен в здании школы в отдельном помещении площадью 48 кв. метров. Фонд музея насчитывает более 800 экспонатов, в том числе 426 – основного фонда.

Открытию музея предшествовала большая поисковая работа коллектива школы: туристские походы по партизанским местам, местам боёв Красной Армии с немецкими захватчиками, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, работа в архивах и музеях.

Экспозиция музея состоит из 5 разделов: «Оборона Могилёва»; «Зверства фашистов. Партизанское движение. Подполье»; «Юные герои. Герои Советского Союза – могилевчане»; «Освобождение Могилёва»; «Никто не забыт, ничто не забыто».

В музее представлены материалы о боях под Могилёвом в июле 1941г. воинов 388-го стрелкового полка 172-й стрелковой дивизии 61-го стрелкового корпуса и бойцов народного ополчения, в частности батальона милиции. В экспозиции представлены фотографии героев обороны города, воспоминания её участников, документы, личные вещи бойцов, а также диорама «Буйничское поле».

Отдельные стенды рассказывают о судьбе советских военнопленных в Луполовском концлагере, об активных участниках могилёвского подпольного движения: П.И. Крисевиче, И.М. Лысиковиче, А.И. Шубодёрове, О.В. Горошко, О.Н. Карпинской, Т. Карпинской, К.Ю. Мэтте; о деятельности партизанских отрядов и соединений на территории Могилёвщины под руководством партизанских командиров Героев Советского Союза: С.Г. Жунина, О.М. Касаева, Н.Ф. Королёва. Условия жизни партизан демонстрирует диорама



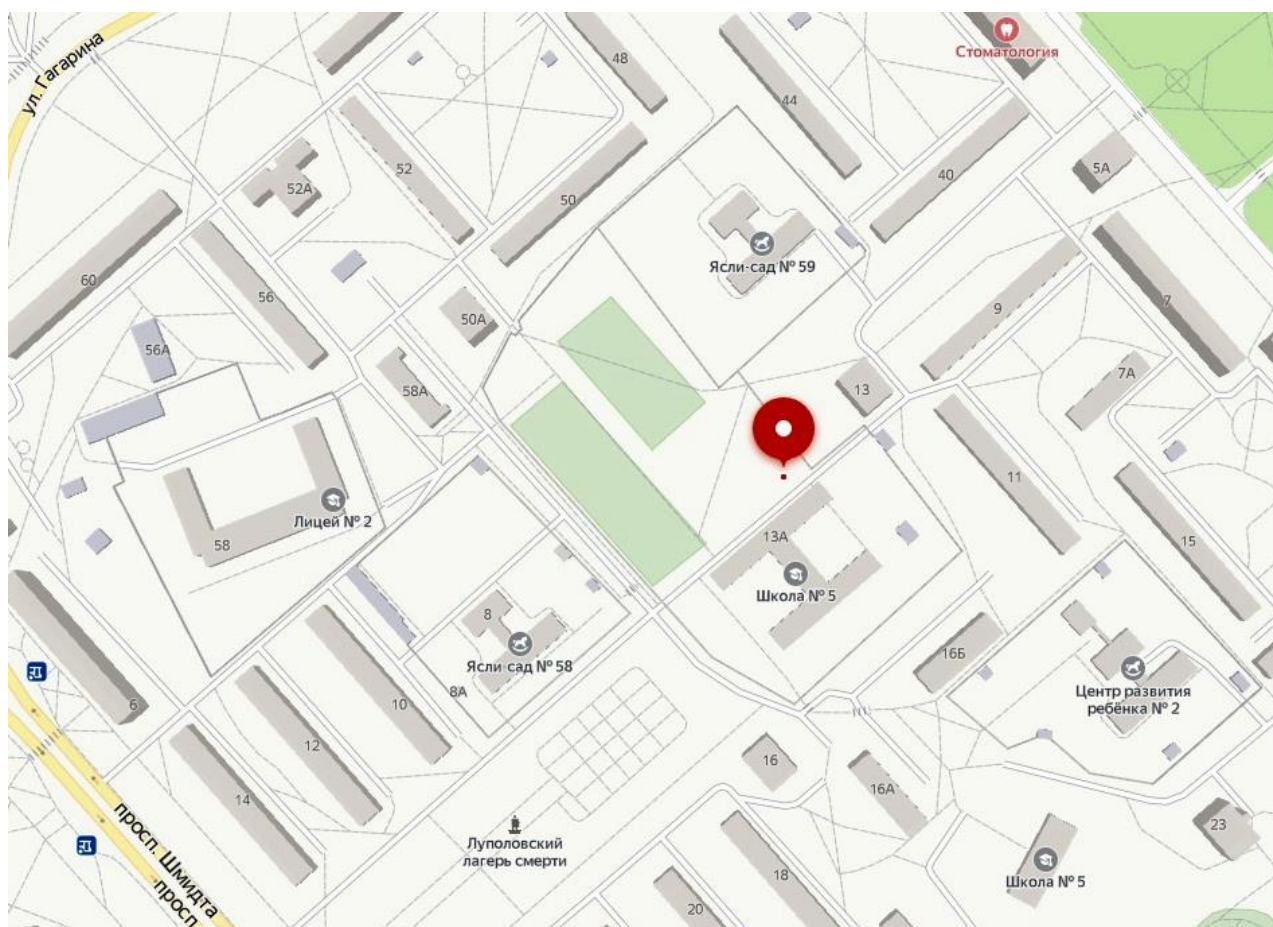
«Партизанский лагерь».

В музее представлены материалы о юных героях Могилёва в годы войны: Л. Лорченко, Т. Карпинской, В. Шестакове, сёстрах Куракиных, а также о дважды Героях Советского Союза – уроженцах Могилёвщины. Раздел «Освобождение Могилёва» рассказывает о воинских подразделениях, их бойцах, которые прославились при освобождении города от немецко-фашистских оккупантов. Демонстрируются фотографии Могилёва после его освобождения.



Адрес музея: г. Могилёв, б. Непокорённых, 13а, тел. 24-72-91

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html



**Ермоченко Денис Игоревич,
учащийся 10 класса
ГУО «Гимназия № 4 г. Могилёва»**

**Солдатский медальон – символ Народного музея боевой славы г. Могилёва
государственного учреждения образования
«Средняя школа № 5 г. Могилёва»**

Великая Отечественная война оставила большой след в судьбах людей XX в. Это не только героические страницы оборонительных боёв и освободительных операций войск Красной Армии, примеры борьбы подпольщиков и партизан, радость от победы над врагом, но и большие людские потери, огромное количество пропавших без вести. Каждое восстановленное имя героя Великой Отечественной войны – дань памяти подвига человека, возможность сообщить близким людям погибшего, где и при каких обстоятельствах завершился его земной путь.

При посещении Народного музея боевой славы государственного учреждения образования «Средняя школа № 5 г. Могилёва» я увидел много разнообразных экспонатов, рассказывающих о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Документы, фотографии, личные вещи воинов, фрагменты оружия воссоздают картины борьбы и мужества людей при обороне и освобождении Могилёва от немецко-фашистских захватчиков.



Среди множества экспонатов я обратил внимание на маленький черный футлярчик с небольшой лентой бумаги из него. Это солдатский медальон или личный опознавательный знак военнослужащего Красной Армии. Такие медальоны были введены в Красной Армии в 1925г. для установления личности погибшего в ходе боевых действий. Медальон выдавался всем военнослужащим при приёме их на службу и по прибытию в свою часть. Сведения о бойце заносились в медальон лицами, заполняющими служебные удостоверения в роте или батарее. Медальон относился к табельным вещам, предметам снаряжения и являлся вещью

бессрочной. В случае его утери немедленно выдавался новый.

Во время Великой Отечественной войны в качестве медальонов использовались закручивающиеся карболитовые пенальчики, в которые вкладывались два листка бумаги с данными бойца. В бумажную ленту размером 40x180 мм вносились фамилия, имя, отчество военнослужащего, его военное звание, год рождения, место рождения, домашний адрес семьи, наименование райвоенкомата, которым был мобилизован боец, а также его группа крови. Указывать в медальоне наименование воинской части запрещалось. При гибели



военнослужащего предполагалось, что один экземпляр адресной ленты будет изыматься похоронной командой с последующей передачей в штаб части для внесения погибшего в списки потерь. Второй экземпляр должен был остаться в медальоне при погибшем. Реально же в ходе боевых действий это требование практически не выполнялось. В большинстве случаев медальоны просто изымались у погибших похоронной командой, что делало невозможным последующую идентификацию останков. Солдаты называли пенал с адресной лентой «смертным медальоном». Некоторые из-за суеверий не вносили в ленту личные данные, надеясь, что таким образом защитят себя от смерти. В ноябре 1942г. в самый разгар войны медальоны и вовсе были отменены приказом Народного Комиссариата обороны СССР. Это привело к увеличению числа неопознанных бойцов и командиров из-за невозможности их идентификации.

Когда поисковики находят при останках воинов солдатский медальон, у них появляется надежда, что они установят имя ещё одного погибшего героя войны. Очень часто бумага в пенале наполовину истлела, или надписи плохо читаемы... Но всегда есть надежда даже по обрывкам слов установить имя человека и сократить список пропавших без вести по итогам минувшей войны.

Музей боевой славы средней школы № 5 г. Могилёва собирает информацию об участниках Великой Отечественной войны. А значит солдатский медальон, увиденный мной в витрине данного музея, может вполне считаться символом самого музея.

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html

МОГИЛЁВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Е.Р. РОМАНОВА

Учреждение культуры

Музей основан в 1867г. как Могилёвский музей при губернском статистическом комитете. В начале Великой Отечественной войны в июле 1941г. во время обороны Могилёва музей сгорел вместе с экспонатами, лишившись всех музейных коллекций, собранных с 1867г. по 1941г. После войны музей возобновил работу. В 1961г. получил собственное здание на Советской площади (современная площадь Славы) и в 1967г. открыл новую экспозицию. С 2005г. музей является учреждением культуры «Могилёвский областной краеведческий музей имени Е.Р. Романова».

В фондах музея находится на хранении более 136 000 экспонатов основного фонда. Среди них материалы с раскопок археологических памятников от древности до средневековья, берестяная грамота XIII в., коллекции крестов XI-XVII вв., оружия XIV-XIX вв., нумизматики и другие. Представлены книги Могилёвской типографии, иконы, живопись XVIII в., материалы о социально-экономическом развитии, революционном движении начала XX в., Великой Отечественной войне. Хранятся палеонтологические материалы, экспонаты флоры и фауны, образцы полезных ископаемых. Представлены этнографические предметы и изделия современных народных мастеров.

Музей имеет экспозиции «Археология и древняя история Могилёвщины», «История края с IX в. до 1917г.», «История советского периода (1917-1945 гг.)», «Природа края», «Земли родной круговорот», «Могилёв губернский».

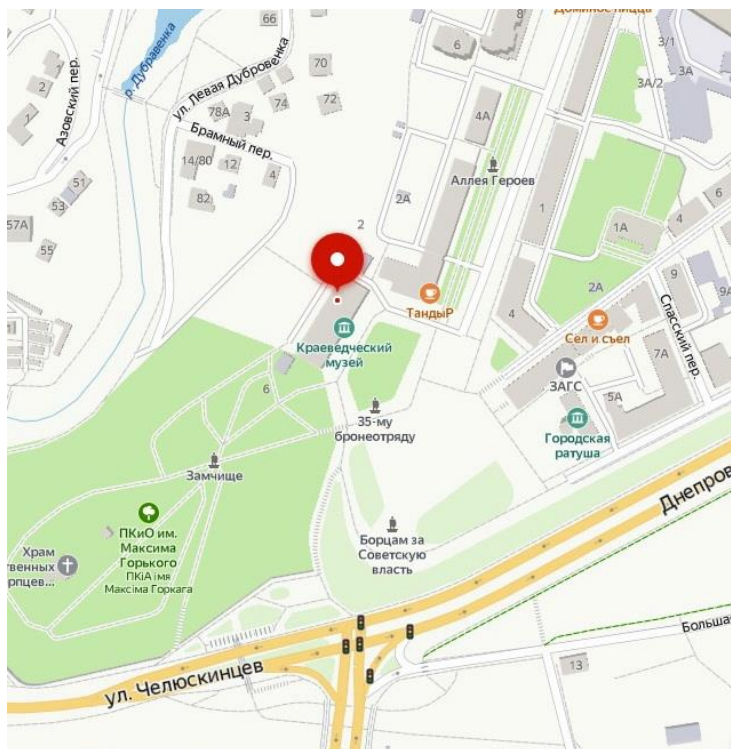
27 ноября 1997г. была открыта экспозиция «Археология и древняя история Могилёвщины». Экспозиция размещена в 5 залах первого этажа музея. Древняя история Могилёвщины богатая и интересная. На территории области известно



более 2000 памятников археологии: стоянки каменного и бронзового веков, укрепленные городища и открытые селища эпохи железного века и средневековья, древние города и замчища, грунтовые могильники и курганы. Экспозиция отражает материальную культуру и хозяйственную деятельность населения Могилёвского Приднепровья от палеолита до средневековья. Экспонируются кремневые и каменные орудия (наконечники стрел, резцы, скребки, острокопечники, топоры), железные изделия (оружие, ножи, шилья, кресала), лепная и гончарная посуда, пряслица, украшения (браслеты, подвески, кольца, фибулы, бусы), зёрна культурных растений.



Основные занятия человека разных эпох иллюстрируют диорамы «Охота на мамонта», «Рыболовство», «Гончарство», «Культовое место», «Курганы», «Селища». Эпоху финального палеолита и мезолита представляют богатейшие коллекции кремневых орудий гренской и свидерской культур. Неолит и бронзовый век иллюстрируют интересное собрание кремневых трапеций из Старого Дедина, бронзовый кельт с Кличевщины, костяные гарпуны, мотыги и наконечник стрелы. Экспонируется макет мезолитического жилища, реконструкции лучковой дрели и вертикального ткацкого станка, курганного и грунтового погребений, скульптурные реконструкции человека. Отдельный экспозиционный комплекс посвящён уникальному памятнику периода великого переселения народов городищу Никодимово. Поселение являлось административно-территориальным центром округи, местом проживания вождя и его дружины. Представлены объёмная реконструкция городища и богатейшая предметная коллекция – оружие, снаряжение коня и конного воина, клад, редкие и красивые украшения из цветных металлов, стекла, янтаря, пальчатые и антропоморфные фибулы, бытовые предметы, керамическая посуда.



Адрес музея:
г. Могилёв,
пл. Славы, 1,
тел. 64-01-20

<http://mogilew.museum.by>

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html

*Кабанова Арина Дмитриевна,
учащаяся 6 класса,
учащаяся объединения по интересам «Юные краеведы»
ГУО «Гимназия № 4 г. Могилёва»*

**Лук и стрелы – символ экспозиции
«Археология и древняя история Могилёвщины» учреждения культуры
«Могилёвский областной краеведческий музей имени Е.Р. Романова»**



В 6 классе я стала изучать новый предмет «История Беларуси». На первых уроках было интересно узнать, как и когда появились первые люди на территории Беларуси и Могилёвщины, чем они занимались, какими орудиями труда пользовались. Описать первобытную историю на территории белорусских земель помогли находки археологов.

В учебнике по истории было много иллюстраций, которые наглядно рассказывали о жизни

людей в те далёкие времена. Но как интересно было увидеть настоящие археологические находки, когда всем классом мы пошли в Могилёвский областной краеведческий музей имени Е.Р. Романова и увидели экспозицию «Археология и древняя история Могилёвщины».

Здесь были представлены скульптуры первобытных людей, их орудия труда, образцы посуды и многое другое. Благодаря экспонатам музея сразу вспоминались рассказы учителя об изобретениях первобытных людей, об охоте на мамонта, об изготовлении посуды и тканей, о выплавке металлов, о строительстве жилья и городищ, о занятиях людей в древние времена.

Оказывается, первобытный человек много чего знал и умел. Ему приходилось приспосабливаться к холодному климату в условиях оледенения, а затем к потеплению. Мамонты ушли на север или были перебиты людьми во время охоты. В связи с потеплением климата появились реки и озёра. В лесах и на лугах бродили лоси, зубры, туры, олени, дикие кони. В воздухе летали стаи птиц.

Для того, чтобы добыть лося или оленя в лесной чаще или убить быстрого зайца, осторожную птицу, необходимо было новое орудие труда для охоты. Поэтому примерно в 10 тыс. до н.э. люди придумали лук и стрелы. Для лука человек брал упругую палку и стягивал её концы тетивой. Стрелы были деревянные, имели каменный наконечник и перо для придания вращательного движения стреле. Чтобы получить наконечник, надо было отбить пластину кремня длиной около 4 сантиметров от большого камня, затем её заточить и вставить в расщеп палочки. Стрелять из лука можно было на 80-100 метров. Теперь первобытные люди удачно охотились на диких животных, сбивали птиц

на лету. Таким образом, лук и стрелы стали важным изобретением первобытного человека в каменном веке. Они не только помогали обеспечить его пропитанием, но и научили обрабатывать мелкие пластины. Значит, совершенствовались навыки человека, его мозг и рука.

Лук привлёк меня и своим контуром, который всегда задаёт направление полёта стрелы. Это стремление достигать цель и двигаться вперёд. Так и музей не останавливается на достигнутом. Работники музея собирают новые экспонаты, чтобы для последующих поколений рассказать об интересных событиях на Могилёвщине в прошлом.

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html

МОГИЛЁВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ П.В. МАСЛЕНИКОВА

Учреждение культуры

Могилёвский художественный музей был открыт 19 ноября 1990г. в здании, которое является памятником архитектуры начала XX в. Здание сочетает черты нескольких архитектурных стилей: модерна, классицизма и псевдорусского стиля.

Началом формирования коллекции музея послужила передача Могилёвским областным краеведческим музеем на постоянное хранение 83 произведений живописи, графики, предметов декоративно-прикладного искусства. Новым импульсом для развития музейной коллекции послужил дар 28 июля 1994г. Заслуженного деятеля искусств, народного художника Республики Беларусь Павла Васильевича Масленикова. 125 произведений живописи и театрально-декорационного искусства мастера поступили в музей. Так появилась первая в республике авторская картинная галерея, открытая ещё при жизни самого художника. 22 января 1996г. Могилёвскому областному художественному музею было присвоено имя П.В. Масленикова. Это первый областной музей в Беларуси, носящий имя белорусского художника, который родился, вырос, сформировался и состоялся на родине.

Коллекция музея насчитывает 5282 единицы основного фонда. Музей пополнялся дарами художников: Э. Карповича, Г. Поплавского, В.Напреенко, В. Ральцевича, В. Масленикова, В. Альшевского, Ф. Гумена и других. В коллекции музея хранятся произведения известных мастеров белорусской земли:

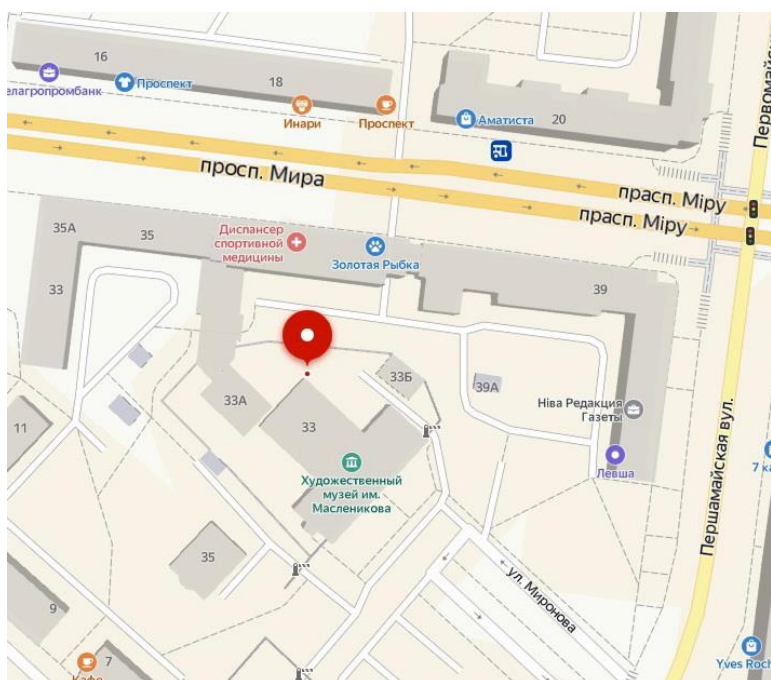
В. Бялыницкого-Бирули, В. Громько, А. Бархаткова, В. Кудревича, М. Савицкого, В. Цвирко, Л. Щемелёва, Г. Ващенко, А. Аникейчика, З. Азгура, Ю. Пэна, З. Литвиновой, В. Кожуха. Поколение современных художников представлено



работами Г. Кононовой, М. Таболич, Г. Таболич, В. Шпартова, Б. Первунинских, Ф. Киселёва, В. Масленникова и других. В фондах музея собраны произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства Беларуси, России, стран Западной Европы, КНР.

Музей имеет 5 постоянных экспозиций: «Картинная галерея народного художника Республики Беларусь П.В. Масленникова (живопись, графика, документы, личные вещи, печатные издания)», «Мемориальный зал К.Н. Гедды (живопись, графика, личные вещи)», «Изобразительное искусство Могилёвщины XX в.», «Сохранённое наследие (искусство XVI-XX вв.: фресковая живопись, иконопись, керамика, печатные издания и др.)», «Тайна Креста (голографическая экспозиция Креста Ефросиньи Полоцкой в комнате-сейфе)».

Произведения П.В. Масленникова находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в музеях Минска, Москвы, в частных коллекциях Японии, Франции, Венгрии, Швейцарии, Объединённых Арабских Эмиратов. Но самая лучшая коллекция – в Могилёве, в Картинной галерее П.В. Масленникова. Произведения художника открывают для зрителей чудесный мир пейзажной живописи, полный привлекательного разнообразия, трепетной взволнованности, чарующей торжественности. Мастер талантливо передавал состояние природы, её изменчивость на протяжении дня и своеобразие в разные поры года.



Адрес музея:
г. Могилёв,
ул. Миронова, 33,
тел. 71-17-49
<http://maslennikov.museum.by>

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html

*Лёгкая Алина Николаевна,
учащаяся 11 класса
ГУО «Гимназия № 4 г. Могилёва»,
учащаяся объединения по интересам «Историки-краеведы»
ГУДО «Центр творчества «Эверест» г. Могилёва»*

**Портрет П.В. Масленикова – символ учреждения культуры
«Могилёвский областной художественный музей имени П.В. Масленикова»**



Могилёвская земля богата на талантливых людей. Одним из них является Заслуженный деятель искусств Беларуси, народный художник Беларуси Павел Васильевич Маслеников (1914-1994).

Художник родился в д. Княжицы недалеко от Могилёва. После учёбы в Витебском художественном училище работал художником-оформителем в Большом театре оперы и балета БССР. Воевал на фронтах Великой Отечественной войны, за что был награждён медалями «За оборону

Москвы» и «За победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени. После войны П.В. Маслеников совмещал работу в театре оперы и балета и обучение в Институте имени Репина Академии искусств СССР в Ленинграде. С 1960г. совмещал творческую деятельность с работой в Белорусском государственном театрально-художественном институте. Работая ректором, затем руководителем мастерской театральных художников и заведующим кафедры художественного оформления тканей и изделий из них в институте, содействовал становлению многих будущих белорусских художников. Какую бы должность ни занимал Павел Васильевич, он продолжал заниматься пейзажной живописью. Именно к этому жанру живописи тяготели внутренние силы его души.

Родная земля с её реками, низменностями и холмами, лесами и полями привлекала внимание художника. Художник умело передавал в своих картинах изменчивость и своеобразие природы на протяжении дня и в разные поры года.

Ощутить красоту природы в работах П.В. Масленикова можно, побывав в Могилёвском областном художественном музее его имени. Именно здесь находится самая большая коллекция работ мастера, подаренная им музею.

Рассматривая пейзажи «Пробуждение», «Майская зелень», «Солнечный май», чувствуешь радость пробуждения природы ранней весной в лучах яркого солнца, безгранично светлом голубом небе и появляющейся первой нежной зелени травы и листвы.

Лёгкую грусть навеивает картина «Пасмурный март», а «Утро над Днепром» дарит ощущение надежды и радости на предстоящий день. А какие разные бывают ветреные дни летом и осенью, в лесу и в открытом поле. Все изменения состояния природы подмечает художник. Водная гладь на Припяти и Днепре, на

Свислочи и Вяче в картинах художника всегда разная: то грязно-серая, то небесно-голубая, то почти чёрная, то с бликами заходящего солнца. А какими огненными красками вспыхивают осенние пейзажи мастера: «Золото берёз», «В парке», «Старые аллеи». Красота морозного зимнего дня поднимает настроение в картинах «Иней», «Зимний день», «Старые сосны». Пейзажи П.В. Масленикова открывают зрителю чудесный мир природы, полный разнообразия и очарования.

Меня с одноклассниками особенно очаровала картина «В зимнем лесу», выполненная широкими мазками в стиле импрессионизм с обилием света и морозного воздуха. От пейзажа исходят одновременно и жизненная энергия, и покой замёрзших ветвей деревьев.

В качестве символа Могилёвского областного художественного музея имени П.В. Масленикова я выбрала работу Владимира Павловича Масленикова, на которой он изобразил своего отца. Образ



опытного художника с этюдом в руках, изображённого на фоне родной природы, лучше всего отражает направление творчества Павла Васильевича Масленикова, подчёркивая его преданность пейзажу. Художник всматривается вдаль, выбирая сюжет для своей новой работы. Он готов запечатлеть для будущего зрителя привлекательный и разнообразный мир природы.

http://gimnazia4.mogilev.by/maya_zyamlya/index.html